

## POINTS DE VUE, REPÈRE ET PERSPECTIVES URBAINES

### Un patrimoine visuel urbain restreint mais souvent monumental

#### Sur les franges villageoises

La compacité du tissu bâti, le linéaire important de murs, la densité de la végétation parfois, concourent à constituer des opacités qui limitent les aires visuelles et les points de vue à l'intérieur de l'enveloppe urbanisée. Logiquement, c'est donc sur les franges villageoises que l'on profite de perceptions lointaines.

La route de Nanteuil dans sa position tangente, reste un itinéraire à la fois « urbain » mais très généreux en points de vue sur l'espace agricole. Dans le sens ouest-est, la remontée du versant de la vallée sèche ménage une perception progressive vers l'horizon ouvert de la plaine, cône de vue qui ne fait que s'élargir au fur et à mesure de la progression. L'absence d'opacité en rive nord est ici une véritable chance pour cette partie du village, qui malgré le caractère impersonnelle de ces maisons, trouve à travers cette relation au grand paysage, une réelle identité et un ancrage local fort.

Le carrefour du cimetière dans sa position de frange villageoise est évidemment une situation riche en point de vue. A la fois vers la plaine et la croupe de Montepilloy, mais également en direction du village qui dévoile ici une silhouette ponctuée par l'église et les arbres de sa place.

Dans le sens opposé, le surplomb de la voie permet la découverte d'une perspective cadrée sur le thalweg de la vallée sèche qui s'ouvre ensuite sur la nef d'arbres alignés en bord de route.

Le chemin de Chamant enfin n'est pas en reste, puisqu'il donne à voir la plaine ponctuée du clocher de la cathédrale de Senlis, les alignements d'arbres de la route et de l'abbaye de la Victoire, ainsi que le parc du château.

#### Dans le village

Bien qu'il s'agisse d'une propriété privée, la terrasse du château, laissée en accès libre au même titre que le reste parc, offre un point de vue majeur sur la vallée, précisément au moment où elle s'élargie. C'est sans doute le belvédère le plus remarquable que possède le village.

La descente vers la vallée, depuis le seuil sud comme à partir de la rue du Puits ménage une profondeur de champs sans écrire réellement un point de vue. On apprécie la dimension de la vallée depuis ces points hauts malgré la végétation. La petite prairie à l'arrière du lavoir permet de bénéficier d'une respiration dans la densité végétale de la vallée; les perceptions vers le village accroché à son coteau, bien que fragmentaires, sont assez saisissantes, au même titre que les vues sur les cours d'eau.



#### Qualité du patrimoine visuel

- Perspective
- Scène pittoresque
- Point de vue sur la plaine
- Point de vue remarquable sur une scène villageoise
- Élément repère architectural (clocher, château d'eau) marquant l'horizon
- Grand point de vue sur la vallée



Le secteur nord est principalement concerné par l'aire visuelle de la plaine. Elle apporte à cette partie du village une dimension paysagère monumentale caractéristique à Mont-l'Évêque.





*Cadrage vers le parc du château et ses murs. Au fond, on devine l'alignement d'érables de la route.*



*La place du cimetière correspond au moment où la route de Nanteuil s'ouvre vers la plaine, offrant un point de vue remarquable vers la butte de Rosières.*



*Sur l'itinéraire de la cette route de Nanteuil, les arbres de la place du cimetière composent un véritable événement paysager, une transition entre les deux types séquences de la traversée.*



*La rue de Meaux dessine une perspective qui donne la mesure de la dimension de la vallée. Les murs du château puis du moulin exacerbent cette impression de profondeur et dynamisent le relief.*



*Point de vue sans doute le plus pittoresque du village, chemin de Montepilloy. L'église, la vallée, la place du cimetière, au loin la forêt. Toutes les composantes de Mont-l'Evêque se rencontrent dans cette scène.*



*A travers le mur-bahut du parc, rue de Meaux, cadrage saisissant sur le Fossé des Six Pieds bordé de magnifiques platanes.*



*Furtif point de vue sur le parc du château par delà les grilles, rue de Meaux. Les limites maçonnées du domaine étanchéifient finalement tous les contacts entre le village et la vallée.*



*La terrasse compense largement cette opacité du domaine en offrant un site et un belvédère saisissant sur le vallée.*



*Le coteau jardiné et parcouru par des terrasses restitue ici un paysage très pittoresque qui parle bien du relief et de l'exposition favorable de ces terrains.*



*Rue Belotte, une perspective sur la plaine cadrée par les murs.*